**Символизм** — одно из крупнейших течений в искусстве, характеризуемое стремлением к новаторству, использованием символики, недосказанности, намёков, таинственных и загадочных образов.

Это первое и самое значительное модернистское течение в России. По времени формирования и по особенностям мировоззренческой позиции в русском символизме выделяют два основных этапа:

Поэтов, дебютировавших в 1890-е годы, называют «старшими символистами». Среди них [Брюсов](https://slova.org.ru/briusov/about/) и его произведение "Русские символисты", [Бальмонт](https://slova.org.ru/balmont/about/) "Будем как солнце" и "Горящие здания", [Мережковский](https://slova.org.ru/merezhkovskiy/about/) «Вера», [Гиппиус](https://slova.org.ru/gippiusz/about/) "Чортова кукла" и драма "Маков цвет".

В 1900-е годы в символизм влились новые силы, существенно обновившие облик течения. Это  [Блок](https://slova.org.ru/blok/about/) и его “Стихи о прекрасной Даме”, [А. Белый](https://slova.org.ru/belyy/about/) со сборником «Пепел»,  стихотвореник «Родина». Принятое обозначение «второй волны» символизма — «младосимволизм». «Старших» и «младших» символистов разделял не столько возраст, сколько разница мироощущений и направленность творчества.

**Акмеизм** — литературное течение, противостоящее символизму и возникшее в начале XX века в России. Акмеисты провозглашали материальность, предметность тематики и образов, точность слова.

Акмеизм — это культ конкретности, «вещественности» образа, «искусство точно вымеренных и взвешенных слов».

Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм», "Сонет", «Шестое чувство», стихотворении С. Городецкого «Адам», Анна Андреевна Ахматова стихи «Вечера» и «Четок», О.Э. Мандельштам – «Камень».

Акмеистами были такие поэты, как Николай Гумилёв, Анна Ахматова, Осип Мандельштам, Сергей Городецкий, Михаил Зенкевич, Михаил Лозинский, Владимир Нарбут "Встреча", цикл стихотворений "Ущерб", Михаил Зенкевич "Ноябрьский день".

**Футуризм** — общее название художественных авангардистских движений 1910-х — начала 1920-х годов, прежде всего в Италии и России. В литературе футуристов интересовало не столько содержание, сколько форма стихосложения.

В этом литературном направлении выделялись четыре основные группировки: «Гилея» - кубофутуристы (В. Хлебников, В. Маяковский); «Ассоциация эгофутуристов» (И. Северянин, И. Игнатьев); «Мезонин поэзии» (В. Шершеневич, Хрисанф); «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев)

Бурлюк считается первым футуристом в России. Он стал основателям популярной ассоциации поэтов «Гиллея» и поучаствовал в создании сборников «Садок гусей», «Пощёчина общественному вкусу».

Северянин дал новое определение футуризму, основав течение эгофутуризм. Его главной темой стало самовыражение, достижение «будущего я» из «настоящего» путём развития эгоизма. Что интересно, сам поэт покинул созданное им движение менее чем через год после основания. Причиной этого стало то, что он посчитал его цель достигнутой в рамках своего творческого пути. Расставание с группой сопровождалось громким скандалом, но он не смог выбить поэта из колеи. Позже он неоднократно выступал на публике и выпускал в свет многие успешные произведения.